

próximos talleres

Taller de Ilustración

con Claudia Ranucci 13 y 14 Febrero
Sepúlveda (Segovia)



Taller de Escritura

con Arianna Squilloni 26 al 28 Febrero
Galapagar (Madrid)



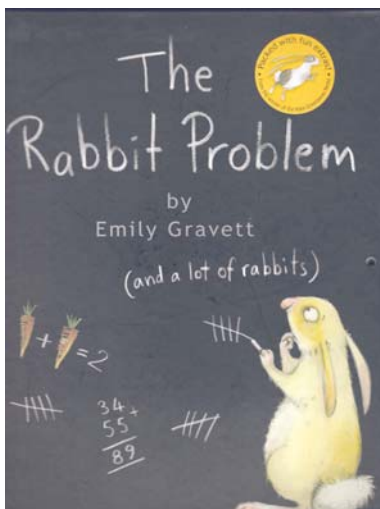
$F_n^2 + F_{n+1}^2$ es F_{2n+1} pero... ¿esto se puede ilustrar?

En 1202, el matemático Fibonacci se planteó el siguiente problema, conocido como "Los conejos de Fibonacci":

"Imaginemos una pareja de conejos, macho y hembra, encerrados en un campo donde pueden anidar y criar. Supongamos que los conejos empiezan a procrear a los dos meses de vida, engendrando siempre un único par macho-hembra, y a partir de ese momento, cada uno de los meses siguientes un par más de iguales características. Admitiendo que no muriese ninguno de los conejitos, ¿cuántos pares contendría el cercado al cabo de un año?"

Sin duda, no se trata del texto con el que cualquier ilustrador soñaría... excepto **Emily Gravett**. A Emily le pareció que las sucesiones matemáticas eran un buen tema, ¿y por qué no? y más si estaban demostradas por conejos que se encuentran sometidos a unas condiciones de vida peculiares y no exentas de dramatismo. Y así nació "El problema del conejo", un libro tan sorprendente como divertido, en el que Emily Gravett comparte autoría con sucesiones infinitas (pero ordenadas matemáticamente), de conejos.

"El problema del conejo" muestra cómo la ilustración tradicional (británica, para más señas) y la técnica digital pueden llevarse muy bien y producir un original resultado. Como original es la trayectoria de su autora, Emily Gravett, ganadora en dos ocasiones de la prestigiosa **Kate Greenaway Medal**.



Tras ocho años viajando por Inglaterra realizando trabajos de lo más peculiar, y con la perspectiva de convertirse en ayudante de su pareja, reciclado en fontanero, la llegada de su hija le da la oportunidad de aproximarse a los libros ilustrados. Emily recupera su afición por el dibujo, y decide asistir a un taller de ilustración. Tras esa experiencia, se apasiona hasta tal punto que se plantea firmemente vivir del lápiz y no de las tuberías. Consigue ingresar en el BA de Ilustración de Libros Infantiles de la Universidad de Brighton a pesar de no haber terminado sus estudios elementales, y su proyecto de fin de curso, **Wolves**, gana el concurso de nuevos talentos de la editorial MacMillan y es publicado. Emily también forma parte de la lista de los 10 seleccionados en el 2008 a través de la **Best New Illustrators Competition**, que forma parte de la campaña **Big Picture**, cuyo fin es la promoción del libro ilustrado en el Reino Unido.

